

La Compagnie d'Elles est installée en Midi-Pyrénées depuis 2004. Sa responsable artistique, Yaëlle Antoine s'est successivement formée à l'école de cirque Annie Fratellini et au Lido en fil de fer et en contorsion. Yaëlle a travaillé, notamment, avec les Colporteurs, le Cirque Désaccordé, la compagnie 111, Ludor Citrik, la compagnie Kitsch Kong, la compagnie Marlène Rostaing, La compagnie Danses des Signes, la compagnie Z machine, groupe Noces...

Suite à une blessure, laissant derrière elle sa carrière acrobatique, elle se forme désormais à la mise en scène, et tente une écriture circassienne dont les moteurs d'inspiration sont le cirque et le verbe. La compagnie d'Elles expérimente, depuis quelques années, des pièces de cirque dont le mélange novateur du cirque et du verbe sont les caractéristiques premières. Années, après années, Yaëlle Antoine, soucieuse de trouver les espaces qui correspondent à ses dramaturgies, se décroïssonne, et investit davantage des espaces urbains ou extérieurs: un quai, un parvis, un hall, des cours, la rue, des jardins, une église !

Depuis 2011, Yaëlle entreprend avec le soutien de la DRAC et de la région Midi-Pyrénées, différentes actions en prison (2009-2010 et 2013-2014). Elle intervient sur des labos mêlant la langue des signes et le mouvement circassien. Elle mène des commandos circassiens dans des lycées agricoles et travaille de pair avec l'espace Catastrophe à Bruxelles, pour créer un char basé sur la différence pour Toulouse en Piste 2013 . Persuadée d'une cohérence possible, pédagogique et artistique, entre le signe et le cirque, Yaëlle Antoine imagine le dispositif Sig'N Cirk pour mettre en place des interprétations de spectacles à la Grainerie, des cours d'initiation à la LSF orientés vers les artistes de cirque et le personnel de la Grainerie, des Labos mixtes, des créations et l'accompagnement d'un jongleur sourd. La compagnie d'Elles est récompensée pour son travail de recherche par le prix Handiculture 2013. Yaëlle Antoine intervient comme professeure référente-fil et contorsion de la formation professionnelle du Lido, école du cirque de Toulouse, avec qui, elle réfléchit conjointement avec la Grainerie, à la mise en place d'une formation continue spécifique dédiée au fil, pour les professionnels en activité. Trois temps de stages ont été produits à cet effet : Fil & Funambule (2012) ; Fil & Swing (2013) et Fil(osophie) du Parkour (2014). En Janvier 2017, elle co-fonde le mouvement Les Tenaces, avec Marion Guyez, avec qui elle dirige la compagnie d'Elles.

La compagnie d'Elles est associée au projet de la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (2015-2018), ainsi qu'au PNC la Verrerie, à Alès.

Marion Guyez rejoint Yaëlle Antoine à la direction de la compagnie d'Elles en janvier 2017.

Petite liste des créations de la compagnie qui ont vu le jour depuis 2008 :

- Lames Soeurs- Bourse Beaumarchais-2008- Proposition en salle- Avril 2008
- La Nudité du Ragoût - Sujet à Vif- Avignon IN- Ludor Citrik- 2008
- Fratrie Carte Blanche-25 ans de la mort de BM Koltès- Avignon OFF- 2009
- Parricide Exit Création pour Chapiteau- Le Volcan, le Havre- 2010
- Une fuite... Explorations dans l'espace public- Arto, Ramonville- 2010
- Histoires Minimales Proposition in situ- Caravanes de cirque- 2011
- La Violence des Potiches avec Marie Nimier- Marathon des mots- Proposition en salle- 2012
- Blanc et bruits-Blanc spectacles bilingues LSF, jeune public pour jardins- 2013
- Je garde ma Pecan Pie pour plus tard Proposition in situ- Bruit du Monde - Avignon IN- 2013
- Le mot Lilas haut comme il est large- Centre de détention de Muret- Proposition en salle- 2014
- Inconnue au Panthéon pourvu qu'elle soit une femme Toulouse les Orgues- Proposition in situ- 2014
- Be Felice, Hippodrame urbain- Bourses Ecrire pour la rue 2012, Toulouse'Up 2013, Auteur d'espaces 2015- Le Mans fait son cirque- Proposition in situ- Juin 2015

A venir : Tôles Story, création en février 2018 et Liesse(s) au printemps 2019