

El desarrollo del trabajo creativo en el intérprete
por Cristina D. Silveira

SOBRE EL STAGE

La imagen y el gesto preciso, la proyección del cuerpo en el espacio, la construcción dramática por medio de acciones físicas, el color, la forma, el objeto, la energía liberada en cuerpo y mente son todos elementos que buscan fortalecer un contenido. Todo esto sumado al rigor escénico, que potencia una manera de montar un espectáculo, forma un conjunto indispensable para trabajar dirigidos hacia un teatro físico.

La improvisación es una de las herramientas más leales a la hora de montar un espectáculo teatral. Su carácter experimental, su capacidad para dilucidar y encaminar una estructura dramática, su fuerte relación con los impulsos creativos, son elementos fundamentales que potencian el trabajo del creador teatral.

OBJETIVO

El objetivo del taller es potenciar la individualidad de cada uno de los participantes, usando el contexto del grupo. Algunas veces la danza es una forma de expresión que nos lleva a escondernos detrás de una estética y unos patrones aprehendidos, olvidándonos de los aspectos psicológicos e intelectuales y sociales, conceptos que también son importantes, y nos ayudaran a comunicar mejor y mas profundamente aquello que queremos comunicar, además de potenciar el uso de nuestro instinto, dándonos esa capacidad de sorpresa y de reflejos en un instante.

El lenguaje físico proviene de cada individuo y desarrollaremos movimientos que provienen de movimientos naturalistas. Encontraremos situaciones, momentos, escenas, donde podamos conectarnos físicamente y emocionalmente, a través de acciones físicas, el objetivo es encontrar un sentido al movimiento, válido para nosotros, en las relaciones que creamos en el espacio, y ser capaces de transmitir las, de compartirlas. Encontrar objetivos y acciones.

Con este taller se propone un recorrido entre el entretenimiento, la técnica y el trabajo de creación. Por esto se divide en dos partes:

1.- CLASES DE ACONDICIONAMIENTO

Clase técnica basada en acercamientos a la Nueva Danza como el Alignment, el Releasing, o el Contact, usando ejercicios de estiramientos y la realización de frases coreográficas que apliquen estos principios.

A través de estas técnicas buscaremos un trabajo consciente de colocación, de la relación con el peso, la proyección de este en el espacio y la economía del esfuerzo, entrenando la fluidez orgánica del movimiento. Con todo ello se abrirá y potenciará las posibilidades físicas y creativas de cada intérprete.

2.- COMPOSICION, IMPROVISACION Y PRESENCIA ESCENICA

En esta segunda parte la clave se centrará en el trabajo con las herramientas y elementos estructurales básicos que conforman la composición improvisada, usando para ello los siguientes conceptos.

La proyección y composición del movimiento en el espacio

Contrastes rítmicos y la ruptura de hábitos en el uso del tiempo

La presencia escénica

La toma de decisiones en el momento

La escucha en el presente

Estructuras numéricas: solos, dúos, tríos,...

Contrastes entre acciones corales y focos principales

Apoyo o ruptura de la acción

Inicios y finales. Entradas y salidas

Este trabajo busca:

Facilitar a los intérpretes elementos referenciales para el uso del espacio y tiempo escénico, ya sea en la improvisación o llevados a un proceso más elaborado de composición coreográfica.

Estimular la capacidad del intérprete para reconocer su vivencia corporal como base de la creación artística.

Proporcionar al intérprete habilidades específicas en la generación de un proceso de creación de movimiento espontáneo.

Capacitar al intérprete en el trabajo de elaboración del movimiento personal en unidades de acción dramática.

Estimular las habilidades del intérprete en la creación de la materia prima necesaria para el trabajo de elaboración dramática interactivo creativo.